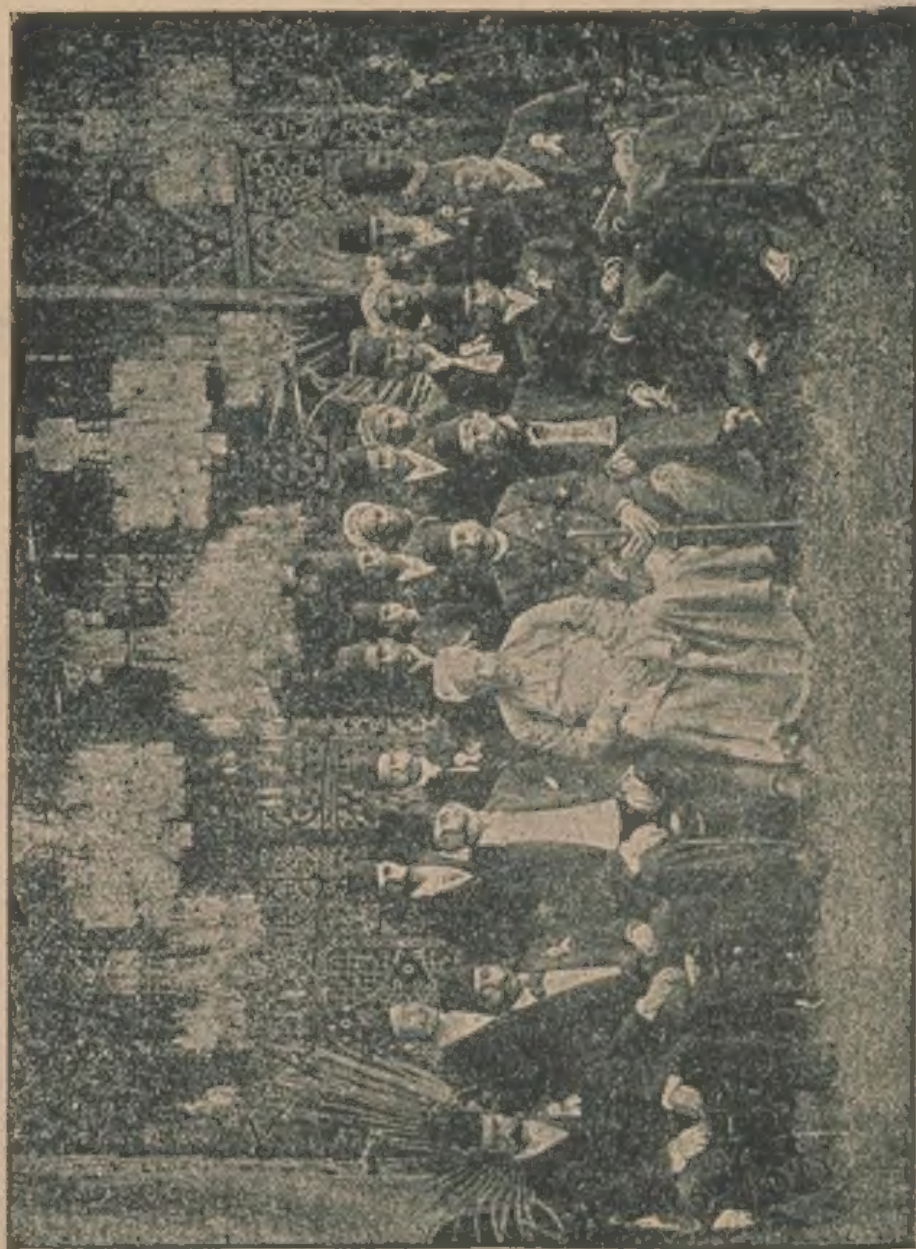


السنة الاولى

المفكر

الجزء التاسع

١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٠



الصيوان الذي أعد لرجال الاحتفال بعيد الجلوس في حديقة الازليكية

القسم الأدبي

❦ فائدة المعارض العمومية ❦

لا شك ان لا إقامة المعارض العمومية فوائد لا تنكر . ومن اياتنا ان لا تكاد
تخصر . فانها تبعث في رجال العلم والصناعة وأرباب الاكتشاف
والاختراع روح الحمية والنخوة وتستفز غيرتهم الى التفنن في اتقان أعمالهم
وتحسين مصنوعاتهم ومخترعاتهم فتروج بضاعتهم ويحجون ثمرة تعبهم
وجدهم . وقد أدرك ذلك عقلاء الغربيين فعمدوا الى اقامة تلك المعارض
وانفاق المال الطائل في هذا السيل غير آسفين .

على ان اقامة المعارض العامة ليست من مبتكرات هذا العصر ونفحات
تمدنه الحديث بل قد أثبت التاريخ ان ملوك المصريين من القراعنة كانوا
يقيمون المعارض ويكافئون اصحاب المهن والصنائع على اجتهادهم وبراعتهم
وكذلك كان يفعل الرومان واليونان في الزمن القديم أيضاً .

وتاريخ العرب يشهد ان سوق عكاظ كان عبارة عن معرض عظيم
تعرض فيه بضاعة العلم والادب . ولكن أبناء العرب يشكرون على كل
حال لانهم اعتنوا بأمر هذه المعارض وأبدعوا فيها وأغربوا ولم يتركوا
بها شاردة أو واردة الا أحصوها فاحرزوا قصب السبق في مضمار التقدم
من هذا القبيل . وقد أبي الدهر أبو العبر الا ان يكونوا هم الوارثون لحجده
أسلافنا من العرب والمصريين والناسجين على منوالهم في كل أمر مفيد
واما نحن خلف ذلك السلف الصالح فقد أضغنا باهمالنا وكسلنا ميراث

الآباء والاجداد وأصبحنا نكتفي بمشاهدة آثار الاجانب ومعلم حضارتهم
ومشاهد مدنياتهم التي اقتبسوها منا وأخذوها عنا فنقف موقف الحيرة
والاندهاش ولا يسمعنا الا التأوه والتحسر ولو كنا مثلهم لفعلنا فعلهم .
فتح معرض باريس العام منذ بضعة أشهر فخرج الجلم الفقير من أبناء
وطنتنا الى تلك البلاد لمشاهدة هذا المعرض العظيم والاعجاب بآثاره
المدهشة التي تمثل آخر ما وصلت اليه مقدرة الانسان في هذا الزمان .
ولكن يسؤنا ان نقول ان كل مصري حضر هذا المعرض لم يسمعه الا ان
يفطي وجهه بيديه حياءً وخجلاً لانه رأى في القسم المصري منه ما لم يكن
ينتظر أن يراه من أنواع التهنك والخلاعة وضروب الحطة والدناءة وليس
اللوم في ذلك على مدير هذا القسم (السورى) فانه انما يعمل لما فيه
نفعه ويجري وراء صالحه وفائدته المادية وسواء عنده بعد ذلك ان نالت
مصر في هذا المعرض سمعة كريمة أو لم تنل لانها ليست وطنه ومسقط
رأسه ومنبت شعبته فيشعر بالانعطاف نحوها والحنين اليها والسمى في
رفع شأنها واعلاء منزلتها اذ لا ناقة له في كل ذلك ولا جمل بل اللوم كل
اللوم على كبار أغنيائنا وأعيان بلادنا الذين بلغ بهم الخول والتقاعد الى هذه
الدرجة حتى لم ينهض منهم فرد واحد - وهم كثيرون والحمد لله - ليتولى
هذا العمل ويقوم به أحسن قيام ويكفي مصر والمصريين مؤونة هذا
الذل والهوان .

كان القسم المصري من معرض باريس في هذه السنة عبارة عن
مرسح تمثل عليه بنات الهوى من المومسات الماهرات أدوار الرقص

الذين والحلاعة المقوتة وبضعة حوانيت فيها جماعة من التجار السوريين
 يبيعون شيئاً من الخبز المعدنية والبضاعة الشامية وليس بينهم الا مصري
 واحد يصح أن ينسب الى مصر والجنسية المصرية . وكذلك بعض الشيء
 من محصولات البلاد المصرية وجوبها وعدداً من القهاري البلدية التي
 هي مأوى البطالين والحشاشين في مصر

هذا أهم ما في القسم المصري من معرض باريس العام في حين ان كل
 الأمم والشعوب على اختلاف درجاتها في معارج التقدم ومندارج الحضارة
 كان لها النصيب الأوفر من عرض المصنوعات الجميلة والآثار الجليلة
 فاحرزت الشرف وحسن السمعة .

على اننا نذكر ان الحواجا بولاد مدير القسم المصري في معرض
 باريس دعانا يوماً في العام الماضي فاطلفنا على رسوم ذلك القسم المصري
 والخطة التي عول على اتباعها فاعجبنا بذلك كثيراً وأثينا عليه ثناء عاطراً
 وكتبنا يومئذ مقالة ضافية في مجلة الاجيال التي كنا نتولي تحريرها وجبنا
 فيها أنظار حضرته الى وجوب تطهير القسم المصري في هذه المرة من كل
 ما يشين مصر والمصريين وكنا نؤمل أن يعمل بهذه النصيحة واسكن
 أبي حضرته الا ان يخيب رجاء المصريين وقد كان ما كان فعسى أن تكون
 هذه آخر عبرة يعتبر بها المصريون فلا يباشرون منذ الآن شؤونهم الا
 بأنفسهم وكفاهم خملاً وكسلاً واعتماداً على الغير فقد قيل

ما حلك جامدك مثل ظفرك . فتقول أنت جميع أمرك

أما باقي ما في هذا المعرض من نفحات الحضارة ومعالم المجند فشي

كثير لا يكاد يحصى ولا يستقصى ولقد كفانا سعادة السكاتب البليغ أحمد بك
 زكي مؤونة الاسهاب في هذا الباب ولم يترك شيئا من ذلك الا وصفه أحسن
 وصف في كتابه (الدنيا في باريس) وقد اجاد في وصفه وأفاد وماذا علمنا
 نقول أو نصف بعد الذي قال غير الالماع والتنويه على سبيل الاختصار
 والاجمال ففي هذا المعرض كان الناس يرون القمر على بعد بضعة امانار في
 رابعة النهار بواسطة التلسكوب الجديد وأرضفة يقف عليها الانسان فتنتقله
 من مكان الى مكان بآلات تحركها القوة الكهربية فتذكرنا بما نقرأه من
 أخبار الجن والعفاريت الوهمية في كتب ألف ليلة وليلة الخرافية وآلات
 تقضى لوازم الناس وتقوم بخدمتهم حتى لا يخدم الانسان الانسان أو
 يسخر في خدمته سائر أنواع الحيوان وقد شاهد المتفرجون في المعرض
 آلة تسمح الاحذية بنسها بعد وضع الاجرة في محل مخصوص بها واذا
 كانت النقود مزيفة طردتها ولم تقم بوظيفتها وأخري لرفع الناس الى
 أعلا طبقات الفضاء فيناطحون عنان السماء ويقبضون على هامسة الجوزاء
 وزد على ذلك الابنية الشاهقة والابرار العالية وقصور الملوك الضخمة
 وآثار الحضارة الحديثة والقديمة حتى يتخيل للناظر انه طورا ينتقل بعقله الى
 رومة العتيقة فيشاهد آثار الرومان أو الى بلاد اليونان القديمة فيتمثل أمام
 عينيه ما نالته من المجد والسلطان في سالف العصر والوان أو الى كل
 عاصمة من عواصم أوروبا الشهيرة فيرى من آثارها ومشاهد المهمة في لحظة
 قصيرة مما يفييه عن طول السياحة والتنقل فيها أياما بل أشهر كثيرة الى غير
 ذلك مما لا يحصى ولا يستقصى ولا يدخل تحت عد أو حد

ومن مدهشات المعرض أيضا ما رآه المتفرجون في أحد أقسامه
حيث لاحظت منهم التفاته فشاهدوا امرأة مقطوعة الذراعين تخط ثوبها
وتلبسه وتصنع عدة اشغال متنوعة معتاضة عن يديها برجليها وفيه أيضا
آخر ما وصلت اليه يد الانسان من الاختراعات والاكتشافات الحديثة
والآلات المتنوعة الاشكال والالوان فيالله ما أقدر البشر على اتيان
العجائب والمعجزات اذا توفرت لديهم وسائل التربية وانتشرت بين ظهرانيهم
أنوار العلم والعرفان . وأنا قبل ختام الكلام نعود الى تكرار ما قلناه في
فاتحة مقالتنا وهو ان من الواجب على أبناء مصر الكرام ان لا يدعوا
هذه الفرصة الثمينة تفوتهم بدون ان يستفيدوا منها درسا ويتخذوا عبرة
وخير الناس من اذا رأى العبرة اعتبر فنحن نعلم ان في مصر بعض البلاد
قد اشتهرت بصنع الاقمشة الجيدة وأخري بصنع بعض الادوات الخشبية
من الابنوس وغيره بدقة غريبة مع تطعيمها بالعاج والصدف على شكل
بديع وهيئة معجبة وأخري باتقان صناعة الاواني من الطين أو الخزف
الخ الخ . وكل هذه المصنوعات متينة جيدة وان كان ينقصها بعض الشيء
من التحسين والزخرفة وبهاء الرونق . فما أحرانا بالاقبال عليها وتنشيط
صناعنا الوطنيين ازدادوا غيرة ونشاطا ويعملوا على زيادة تحسينها واتقانها
بل ما أحرانا باقامة معرض مصري خاص في كل سنة أو سنتين تعرض فيه
مثل هذه المصنوعات ويكافئ المجتهد من العمال والصناع بما يستحق حتي
اذا اردنا الاشتراك ذات يوم في معرض دولي كبير كان لنا فيه من الآثار
ما يوجب الفخر والاعجاب فلا تحمر بعد ذلك وجوهنا خجلا في مثل هذه

الظروف كما حصل الآن .

كان مصلح مصر العظيم (محمد علي باشا) يريد صنع عدد وافر من البنادق فعمل لذلك مزادا تقدم فيه أحد الأجانب فقال أنه يصنع هذه البنادق بثمن رخيص مع جودة في الصنعة لا يستطيع أن يجاريه فيها أحد وكان أحد المصريين تعهد بتقديم هذه البنادق ومباشرة صنعها بنفسه باضمااف هذه القيمة فقبل محمد علي باشا تكليف هذا المصري بصنع البنادق ورفض طلب الاجنبي مع ما فيه من الرخص وجودة الصنعة ولما سئل عن سبب ذلك قال اننا اذا أعطينا ابن الوطن هذه المبالغ الطائلة فنحن نعود فنأخذها بصفة ضرائب وعوائد ثم اننا فضلا عن ذلك نشجعه وننشطه فتحيا صناعته وتستفيد منها البلاد وأما الاجنبي فانه يستزف مالنا فيخرجه من أرضنا ويتنفع به أهل بلاده وأبناء جنسه ولا نستطيع ان نسترجمه منه ثانيا وهذا فيه كل الغبن والخسارة لنا . فما أجدرنا بان نضع نصب اعيننا هذه الكلمة الحكيمة الماثورة ونعمل بموجبها وهي صادرة من أعظم أمير أحياء مصر من العدم وكان له الفضل الأول في نهضتها وتقدمها ففي مثل هذا فليعمل العاملون وليتنافس المتنافسون .

غيرة المرأة

رواية أدبية غرامية علمية فكاهية مصورة تتضمن البحث عن مستقبل علم الميكروب في الجليل المقبل ثمها غرش صاغ واحد وترسل مجانا لمن يطلبها من مشتركي المنتاح الذين دفعوا قيمة الاشتراك

المناظرة والمراسلة

الزيارات والمنعادات

حضرة الوطني الحر صاحب المفتاح الاغر

لكم في انتقاد العادات المصرية والشؤون الداخلية آراء سديدة وانكار مفيدة نؤمل ان يقتنع أبناء وطننا الكرام بوجوب اتباعها في يوم من الايام فترتقى الامة وتتقدم البلاد لان العادات والاخلاق مرآة الامة والشعوب ودليل تمدنهم وتقدمهم في سبيل الحضارة والعمران.

ولمناسبة اقبال بعض الاعياد المصرية في هذا الشهر وتتابعها من مثل عيد الجلوس وعيد النيروز خطر على بالي ان اوجه انظار مواطني الافاضل الى عادة مستهجنة عندنا تعودنا ان نحافظ عليها خصوصا في ايام المواسم والاعياد وهي في اعتقادي ليست من الحكمة والصواب في شي ذلك انه اذا اقبل العيد تزدحم البيوت والمنازل كلها بالزوار وربما اضطر الواحد منا الى البقاء في منزله طول نهاره لاستقبال زائريه او اضطر الى الجولان في المدينة طول اليوم لرد الزيارة لمن زاره من المعارف والاصدقاء وهو امر متعب شاق لا موجب له على الاطلاق وقد استعاض عنه الاجانب بيطاقات الزيارة (الكارت دى فيزيت) ولكن هذه الطريقة لا يمكن ان يتبعها الشرقيون من اول وهلة ولا بد من البقاء على عادتنا القديمة مدة طويلة بحكم العادة الراسخة حتى تمحوها الايام. اما انا فالذي اراه انه لكي نجتمع بين حسنات الشرق والنرب ونحافظ على

عادتنا وتقاليدها ولا نفقد مزية التزاور والمقابلات الشخصية التي يترتب
عليها دائما زيادة الالفة والتودد أشير على أخواني سكان العاصمة ان
يقتدوا بأخوانهم في بعض بلاد الارياف التي يظنونها أقل منهم عرافة في
التمدن وسلامة الذوق وهي ان يجتمعوا كلهم يوم العيد في محل عام يمينونه
كأن يكون مكان جمعية أو بيت ملي ويكونون قد اكتتبوا جميعا قبل العيد
بمبلغ يجمعونه من بعضهم لاستحضار كل ما يلزم من معدات الاحتفال
كالقهوة والخلوى والمرطبات وما شاكلها وفي ذلك من الاقتصاد والبهجة
العلمة وزيادة التآلف والتودد ما لا يخفى

وقد كنت سمعت ان بعض الوجهاء من المصريين عولوا على اتباع
هذه الخطة وحسنا فعلوا ولكن الذي أراه ان أوسط الامة وأصاغرها
قادرون مثل وجهائها على اتباع هذه العادة المألوفة وهي ألزم للمؤلاء
أكثر من أولئك لانهم الجزء الأكبر من الامة والاحوج الى الاقتصاد
وحسن التدبير وقد جرت العادة ان يتبع الاهالي هذه الخطة أو ما يشبهها
في عيدي الجلوس والنيروز كما جرى في الشهر الماضي فما ضرهم لو اتبعوها
في كل الاعياد المليية والدينية فان ذلك أجدر بهم وأولى وأدعى الى زيادة
البهجة والالفة والله الهادي

ابراهيم فهمي

موضوع بحث خطير

حضرة الفاضل صاحب المفتاح الاغر

اقترحت مجلة الهلال على قرئتها مرة أن يبديوا رأيهم في موضوع
زعمت انه على جانب عظيم من الخطارة والاهمية وهو هذا كيف كان

حال العالم لو لم يفتح له المسلمون ﴿ أما أنا فالذي أراه ان هذا الموضوع وان كان ظاهره يشير الى انه لا يخلو من الاهمية كما تزعم مجلة الهلال ولكنه ليس من طاقة البشر ان يعرفوا ما هو كائن في عالم الغيب وهذه منزلة امتاز بها الله القدير العليم وهو وحده الفاحص السرائر والعارف بما اكتنه الصدور والضاير اذن فكل ما يكتب في هذا الصدد لا يكون في الغالب الا من باب التكهن أو الرجم بالغيب . وزد على ذلك ان هذا الموضوع واسع الاطراف كثير التشعبات والقروع فلا يسهل حصره في نقطة واحدة على انه قد خطر على بالي توجيه انظار القراء الى موضوع آخر أكثر منه فائدة ونفعاً واؤمل ان يهدوا رأيهم فيه لانه اقرب الى الفهم وأعظم صلاحية للبحث وهو هذا : كيف كانت حالة مصر لو لم يسلم زمامها الى العائلة المحمدية العلوية { ومن المعلوم ان عهدنا بدخول مصراع مصر الكبير محمد علي باشا الى مصر ليس ببعيد وأكثر الناس يعرفون بنائة الدقة ماجريات الحوادث من ابتداء ذلك العهد الى الآن فكل ما يقال في هذا الصدد لا يكون تكهننا أو رجماً بالغيب والله أعلم (ر.ك)

« تنبيه مهم »

منقطع المجلة عن جميع المشتركين الذين لم يسددوا ما عليهم من الاشتراك الى الآن وهم قلائل والحمد لله وكذلك منقطع المجلة عن الوكلاء الذين لم يقوموا بما يجب عليهم نحوها ولا فائدة تجنيها الادارة من وجودهم فنؤمل ان يبادر الكل الى وفاء ما عليهم والا فلا يلومون بعد ذلك الا انفسهم والسلام



❦ احدي زينات حديقة الازبكية في عيد الجلوس ❦

القسم العلمي

رائي جديد في اطالة العمر

احب شي الي لانسان بعد حصوله على مشتهريته في هذا العالم هتماه
بأمر صحته وبن قصارى جهده في اطالة عمره ولو كلفه ذلك تضحية
كل مرتخص وغال في هذا السبيل فهو يريد ان تطول أيامه على هذه
الارض ولو كان تعيشا شقيسا وقليلون هم الذين يتحجرون بل ان اشقى
الناس واتمسهم حظا يتأرمعون ويتأمنون عند دنو اجلهم وكثيرون منهم
يتقدمون في آخر لحظة عند تحارهم واسنان لدى ذلك نائي عن
ضعف اعتقاد الناس في الخلود ولبينة او هو فطرة غريزية في لانسان
لا تعزى الي اي سبب من الاسباب .

على اننا قد قرنا في خلال هذا الشهر مقالة ضافية في احدي
الجلات العلمية لافرنجية عنوانها راي جديد في اطالة لعمر فاحبين ان نأتي
على تعريفها هنا لانها لا تخلو من الخطارة والمأذة ولا شك ان الوفوف
عليها يهم الكثيرين من عراء المنتاح اسكرام لان جميع الناس مشغفون بذلك
كما ذكرنا قال الكاتب :

تحدث في جيم الانسان كل لحظة من الزمن حوادث هائلة وامور
غريبة مجهول أكثر عما في حين انه كثيرا ما يطلع نظره الى البحث في المسائل
الفلسفية او الدينية واللاهوتية التي تفوق حد تصورهما فما اجهل الانسان
بحقيقة امره وما اكثر حماقته وغباوته

على ان المسيو ميتناسيكوف العالم الطبيعي المشهور كان فضل من
 امساك انتقاب عم في داخل جسم الانسان من العجائب والغرائب وما
 يجري في داخله من حركات والسكنات فقل اتسا لنا الا بمجموع خلايا
 (وكريات) بعضها ثابت والبعض لا آخر متحرك فالتحرك منها يجول
 داخل الجسم طارد كل م من شأنه ان يوقف حركة سيره وانتظام
 دورته وقد يمر بين الانسجة فيختطف ما يصادفه في طريقه من المواد
 المرية عن الجسم او ميكروبات مؤذية التي تلججه وقد تدعى هذه الخلايا
 في اصطلاح علماء الطب بالخلايا الرحالة وقد شبهها بعضهم بمجندي
 تحف على جسم من "توري" الخارجية ويدفع عنه دفاع البطل عن
 وطنه او لاسد عن غريمه وهذه الخلايا على أنواع شتى أهمها كريات
 الدم البيضاء والى على وجود خلايا تحكي عنها وقيامها بتأدية هذه
 "وظيفة" كما اذا تحركت مثل جند حيوان يبعث قطرات من الحليب تلاحظ
 بعد قليل ان هذه القطرات لا ثابت ان تختفي وتزول بالمرّة وما ذلك الا
 لان الخلايا رحالة بتلها ونذ وضعت مع نقط اللبن بعض ميكروبات
 حية فتسوط الخلايا عليها وتبتلعها أيضاً ولكنها ليست لها دائماً هذه
 قوّة مع كل الميكروبات اذ قد توجد بعض ميكروبات قوية تدافع
 عن نفسها بغير ز بعض مواد منها تعطى بها عمل خلايا المذكورة وتطردها
 عن مركزها فتصبح اذ ذاك المنتصرة الطافرة وهذا هو سبب نقشي
 لامراض في جسم الانسان مع وجود ما يطارد ميكروباتها في داخل
 جسمه واذا كانت الميكروبات المنتصرة قوية شديدة البطش أثر سمها

في أجسامنا وجر علينا الموت لا محالة ولذا فكر رجال العلم كثيراً في إيجاد طريقة تتمكن بها الخلايا الرحالة شيئاً فشيئاً من الذب عن أجسامنا ومقاتلة كل أنواع الميكروب وهي أن يلقيح الحيوان أو الإنسان الذي يراد إطالة عمره بمقادير تدريجية من الميكروب الخفيف لتأثير أولاً ثم المتوسط فالقوي فتمتاد الخلايا تدريجاً على ابتلاعه وإبادته ولا يعود هذا الميكروب قادراً على الوقوف أمام الخلايا وهذه الطريقة عينها هي المستعملة الآن في تلقيح الجدري والدفتيريا. على أن هناك خطر آخر لا بد من تلافيه وتداركه وهو أن هذه الخلايا الرحالة كما أنها مفيدة من هذه الوجهة فأنها مضرّة من وجهة أخرى إذ هي لا تكتفي بمطاردة الأجسام الغير حية والميكروبات كما ذكرنا بل قد تهاجم أيضاً في الجسم خلايا غير متحركة ولا تزال وإياها في كنفاح مستمر وقد تدافع هذه الخلايا الأخيرة عن نفسها وتقابل هجمات الخلايا الرحالة بمادة قابلة للذوبان ولكن على تماضي الأيام قد تضعف الخلايا الغير متحركة ولا تعود قادرة على الوقوف أمام الرحالة (والخلايا الغير متحركة هي المعروفة بكريات الدم الحمراء وأما الرحالة فهي الكريات البيضاء) فمن ذلك يتضح أن الخلايا الرحالة تقصد في جسمنا أهم عناصره وهي كريات الدم الحمراء وقد تسطوا أيضاً على بعض الخلايا العصبية وهذا ما يزيد الطين بلة لأن الخلايا العصبية أكثر الخلايا تأثيراً وأقلها تجديدًا وقد يترتب على ذلك فقد أعضاء كاملة برمتها وتستبدل هذه الأعضاء بمنسوج غير صالح للحياة فتعجل بالموت.

ونتيجة القول أنه يوجد نوعان من الخلايا في الجسم بين الخلايا الرحالة

أحدهما يحرس الجسم ويطرد عنه الميكروب المضر والآخر مضر بالجسم
 ومبيد لباقي الخلايا النافعة ولأولى تمر خصوصاً في دمنا والثانية تتجمع في
 الطحال والكبد والغدد الليمفاوية وقد يحصل رد فعل ضد الخلايا
 المؤذية مادام الانسان شاباً متمتعاً بقوة الجسم وكمال العافية والنشاط
 ولكن اذا ابتداء سن الشيخوخة والضعف تصبح الخلايا المضرّة أقوى
 من الخلايا النافعة فيعترينا خمود في القلب والاعضاء العصبية وبشرة
 الاغشية المخاطية وبما ان الشيخوخة هي نتيجة انقطاع توازن علاقات
 العناصر النسيجية الطبيعية فلو وجدت طريقة لاعادة أو تجديد هذا التوازن
 أمكن الانسان ان يطيل حياته وهذا لا يتأتى الا بطريقتين الأولى اضعاف
 نشاط الخلايا المضرّة أو تنبيه حياة الخلايا المفيدة وتقوية الخلايا المفيدة
 كما يقول المسيو ماتشيسكوف لا يتأتى الا اذا اعتاد الانسان على أخذ السم
 تدريجياً فانه قد شوهد بالاختبار ان زهرة الكوشنجان (وهو سم
 موقوف حركة القلب) اذا اعتاد الانسان على أخذ مقدار قليل منه بالتدريج
 يقوى ألياف القلب ويزيد في أيام العمر وكذلك الزرنينخ وقد جربت
 هذه الوصفات فنفعت وفادت فالسم اذن الذي هو سبب الموت قد
 يكون أيضاً سبب اطالة الحياة. فياله من فكر غريب ورأي عجيب يطابق
 قول مثلنا العربي المشهور {وربما صحت الاجسام بالعلل}

عود على بدء

« السعادة »

وقد يتوهم البعض ان السعادة الحقيقية في الافراط في الملذات وفاتهم

ان بين هذه وتلك بون بعيد ذلك لأن السعادة هي شعور بأرتياح داخلي
 مستمر حالتها الطبيعية حالة همد وصفاء وسكينة وتتم بان وطماينة ما
 المذات على اختلاف أنواعها فهي شعور بأرتياح وقتي محدود يتلاشى
 بتلاشي الاسباب المولدة له غير تارك أثره الا السكراهية بلو أكل الإنسان
 أكلة لذينه فلذة الاكل يشمر بها عند الاكل «ولذة الطعام في ساعه»
 وبعد ذلك يعتريه الملل واذا شرب شرابا مستعذبا فلذة الشراب يشمر بها
 وقت تعاطيه ثم لا يلبث ان يعقب جسمه منه خور فضعف فضرر على اتا
 لو اعتبرنا ان هذا الملل لا يعد شيئا مذكورا في جانب ما يناله من الانبساط
 والسرور بسيره في هذه الطريق فلا يمكننا ان نعتبر السير في سبيلها غير
 محدود لان معظم الناس قد فرضت عليهم العناية لالهية ان يأكلوا خبزهم
 بهرق جبينهم ويسوا في الحصول على ما يقوتهم وعيالهم ونسائهم والمرأة
 قد فرض عليها ان تضع بعد الحمل ومن سنن الطبيعة ان يرضع المرء
 ضرعى العرف والنكر ويبلو طعمي الحلو والمر.

ولرب معترض يقول وما المانع من استمرار ذوى اليسار على
 الانداس في المذات والسخول من أوسع أبوابها فتقول ان الذين تمايت
 عليهم شدة الجهالة فصدتهم عن السعادة واستحوذ عليهم الشقاء فصرفهم
 عن الرشده هؤلاء يسمون والكن في قتل نفوسهم فقد قال مونتيني «ان
 الافراط في المذات طاعونا» فهم يمدون وضائقهم الهضمية باكشارهم
 من الاكل . قال لقمان (من احتسى من الاغذية فقد استغنى عن الادوية)
 وقال ابن سينا

وراجع سيرته وسيرته توه وقال للذة الحيوانية

ومن قابل في السعداء ثم المولود وسعداء في السعداء الرب
السنية والرجات لخدمة العلية الذين اليه يرجع حال الأئمة وعقدوا
ولم يدرك هؤلاء ثقتهم في الله ولا رويهم في السعداء في
النهر والى في كذب السعداء في هارون رشيد كرم من فضل الحياء
الباسمين وكلهم روى وفطنة وقوة وتسامح مملوكه كثره خير من حيث
كان يقول السعادة ما روي حيث سكت في خراج الأرض إلى الضربين
فيها يحيى في يومه في السعداء في رويهم في رويهم في رويهم
قالباً « تحسبهم رقود وعملهم في السعداء في رويهم في رويهم
الأقارب ولا يبعد حذر من رويهم في رويهم في رويهم في رويهم
فتنة داخلية ويخرجون في رويهم في رويهم في رويهم في رويهم
مقاله شكسبير الشاعر الانكليزي الشهير لما في رويهم في رويهم في رويهم
عظيم النار ما حدث لا وينييه كروم من فيه لما كان بن مزرع كانت ثمره
أيامه بوسم وزهور آتية من رويهم في رويهم في رويهم في رويهم
دبت في مهاده لويثة عقارب لا ضارب فاستقام في طوى بساطه فيساده
وأخذ منه خوف مأخذ عظيم فدان يضع تحت ثيابه خناجر ومسدسات
ويرتاب في أمر حرّسه الإخصاء ودن في خرج بمنزله فيمضي على خط
مستقيم بل يذهب من زفق إلى زفق لكي يتقوى عن عين الضارين
وقد مات تعباً شقياً ساخطاً على الساعة التي انتهى فيها إليه الملك
الآتي للآتي (أرست نظون أبو طافيه)

{ سبتسر } من أعمال (أميركا) عام ١٨١٩ وتوفي في (بروكلين) عام ١٨٦٧ . قيل عنه انه اكتسب من اختراعه هذا مبلغ طائلة قدرت بمليون دولار (الدولار الاميركي) نحو ٥ فراكات)

(٥) السيد

الكثيرة من آلة

الحجاري الكهربائية لمرسة سر . ولد في قرية من قرى (أونتاريو) وهاجر الى ولايات اميركا حيث يشغل اليوم في تعليم ولاختراع مع انه لم يتجاوز السنة التسعة والنسبة من العمر

(٦) السيد (الكسندر كريهان بيل) مخترع التلغراف ولد في

(دينبورج) عاصمة اسكوتلند عام ١٨٤٧ وهاجر الى ولايات اميركا

المتحدة عام ١٨٧٢

{ ٧ } السيد (هيوارد أوكوست هارفي) مخترع آلات ميكانيكية

كثيرة للرسم ومستنبط طريقة نقل التولاذ (اعاب) والصفحة

المصقولة المدعوة باسمه التي تستعمل اليوم في صنع المدرعات الحربية

وهي احسن ما يعرف من هذا الصنف في العالم باراد . ولد في مدينة

(جيمتان) التابعة لولاية نيويورك عام ١٨٢٤ وتوصل مدة حياته الى

نوال ١٢٥ رخصة امتياز عن اختراعاته العديدة

(٨) السيد (صموئيل كوات) مخترع المسدسات المعروفة ولدى

مدينة (هارتفور) الاميركية عام ١٨١٤ وتوفي فيها عام ١٨٦٢

(٩) السيد (جورج هنري كورليس) مخترع آلة بخارية معروفة

باسمه وهي أحسن آلة اخترعت في هذا الباب عزيتها منع البخار من
الذهاب جزافاً وتوفر كمية كبيرة من مواد الحرق التي تصرف هدرافى
الآلات البخارية الأخرى . أنشئ على أثر اختراعه هذا معمل لصنع
عنده لآلة يأخذ العمال فيه أجره عملهم قيمة ما يتوفر من مواد الحرق
(١٠) السيد (توماس الفسادين) المخترع الكهربائي الشهير
(١١) السيد (سيروس مكورميك) مخترع آلات عديدة للحصاد
والدراسة ولد في مدينة (والنسوت كندرف) عام ١٨٠٩ وتوفي في
(شيكاغو) عام ١٨٨٤

﴿ فن الطباعة ﴾

(مصر) محمد أفندي عبد الحميد بالمدرسة الخديوية
ما الذى أفاد الهيئة الاجتماعية أكثر الآلات البخارية أو آلات
الطباعة وما هي كيفية الطباعة ومن هو أول مخترع لها ؟
﴿ المفتاح ﴾ لا نعلم ما المقصود من قولكم الآلات البخارية وهل الغرض
وابورات النقل فقط أو كل الآلات الأخرى التي تستخدم فيها قوة البخار
وهي كثيرة متنوعة على ان الذي نعتقده ان الآلات البخارية على وجه
العوم أفادت العالم فائدة عظيمة لا تعد فائدة اختراع آلات الطباعة شيئاً
في جانبها لان الأولى تصلح لاستخدامها في كل مهام الانسان الضرورية
الحاجية واما الثانية فهي من الاختراعات الكمالية ومن البديهي ان
الشيء الحاجي افضل من الكمالى وقد استخدم اصحاب المطابع
الآلات البخارية في مطابعهم لأنهم وجدوا انفسهم قد اضطروا الى ذلك

حبا في السرعة والتسهيل واقتصاد المال

اما اول من اخترع كيفية الطباعة فهو جوتنبرج وقد ادخل عليها بعد اختراعها شيئا كثيرا من الاصلاح حتي اصبحت آلات الطباعة التي تستعمل اليوم تختلف كل الاختلاف عن التي كانت تستعمل اولا وسنفرد مقالة خاصة للكلام على كيفية الطباعة موضحة بالصور والرسوم في الجزء الآتي ان شاء الله اتماما للفائدة .

❦ تأثير الطقس ❦

مصر (موسى افندي امين)

لماذا نري بعض الآلات تتوقف حركتها . أحيانا بحسب اختلاف حالة الطقس فهل لذلك من تعليل طبيعي ؟

❦ المفتاح ❦ ان الحرارة والرطوبة قد تؤثر على اجزاء هذه الآلات فتوقف حركتها لانها ان كانت من الحديد او الخشب او غيره تحدث فيها الحرارة في غالب الاحيان تمدا كما تحدث فيها الرطوبة انكماشاً لان من طبيعتها التمدد او الانكماش وهذا هو التعليل الطبيعي لذلك .

باب التميز والانتقاد

❦ عيد الجلوس المائوس ❦ احتفلت الامة المصرية في خلال الشهر الماضي بعيد الجلوس النضي وهو تذكاري تبوء جلاله السلطان عبد الحميد عرش الخلافة منذ ٢٥ سنة وقد اقيمت معالم الافراح والزيارات في كثير من

الجهات نخص بالذكر منها الاحتفال الذي احيته اللجنة الكبرى بمحديقة
الازبكية واحتفال محافظة مصر وجريدة الفلاح وجمعية الاجتهاد الادبية
بيولاقي وجملة زينات واحتفالات أخرى في سائر الجهات القبلية والبحرية
وقد رفعت أكتف الضراعة في كل احتفال منها بالدعاء لجلالة مولانا
السلطان وتأييد عرشه السامي وقد نشرنا في هذا الجزء صورة الصيوان
الذي اقامته لجنة الاحتفال الكبرى بمحديقة الازبكية واحدى زينات
الحديقة في هذا العيد المجيد نسأل الله ان يعيده على الامة العثمانية بالخير
والاسعاد في كل عام ويمتد جلالة مولانا السلطان بدوام العز وطول العمر
حتى تحتل البلاد بعينه الذهبي وهي رافلة في حلل السعد ومختالة بشباب
الابهة والمجد ان شاء الله وقد وردت اليها عدة قصائد بديعة ومنظومات
جميلة لهذه المناسبة منها قصيدة من حضرة الفاضل أحمد أفندي الكاشف
وأخرى من حضرة الشاعر اليبس الشيخ سالم أبو نجم وجناب الاديب
محمد أفندي محمد وكلها درر وغرر فنثني على حضراتهم جميعاً أطيب الثناء
﴿ مؤلفات جديدة ﴾ أهدينا ادارة جريدة مصر الغراء نسخة من
المجلد الاول لتاريخ الامة القبطية الذي وضعته الكاتبة الانكليزية الفاضلة
السيدة بوشر واعتنت بطبعه ادارة الجريدة المذكورة . وهو كبير الحجم
غزير المادة كثير القوائد فنثني على معربه ونحث أبناء هذه الامة على
مطالعة واقتنائه

واهدانا حضرة الفاضل برسوم أفندي مشرق نسخة من كتاب
مرشد السائل الى متخبات الرسائل وهو على جانب عظيم من حسن

الطلاوة والانسجام وقد جمع قاعوى ولم يترك شاردة أو واردة في هذا
العدد الا أحصاها فنشير على كل أديب يريد الوقوف على غسوزج
الكتابة ان يبادر الى اقتنائه

وكذلك أنحفنا حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد الغريب الخوجه
بمدرسة الاجتهاد الوطنية ببولاق بنسخه من كتاب حلل الرضوان
في أحكام القرآن فاذا به يتضمن أهم ما يجب على قراء القرآن الشريف
ومن يريدون تلاوته وتجويده الوقوف عليه من الروابط والقواعد الاصولية
وهو يصلح للتدريس في المدارس الاسلامية الوطنية فنحضر طلاب
المعلم وكل غيور على دينه للاقبال عليه والارتشاف من مناهل فوائده
(مأثرة جليلة) اهدي حضرة زميلنا الفاضل أحمد أفندي عبد الله
حسين ألف نسخة من رواية طبعها على نفقته الى لجنة سكة حديد الحجاز
لتوزيعها وتخصيص اثمانها لا عانة هذا المشروع الخيري الجليل فنشكره
على هذه الاريحية والنخوة ونؤمل ان يقتدي به غيره من أفاضل
العثمانيين الصادقين

(زميل فاضل) اتتنا رسائل ضافية بالافسة الفرنسية من المؤتمر
الطبي الدولي الذي انعقد بباريس في هذه الاثناء وفيها ثناء عاطر على
حضرة زميلنا الفاضل الدكتور عيد صاحب مجلة طبيب العائلة الفراء
لنجاحه في عملياته الطبية وخصوصا استعمال اشعة رنتجين في المعالجة
فهنيء حضرة على هذه الشمة التي نالها عن جدارة واستحقاق
ونتمنى له المزيد